

# Испанская песня

Соч. в 1855 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

**Allegretto scherzando**

*p*

Спишь ли

ты, мо - я де - ви - ца? От - во - рьяй ско -

- ре - е две - ря! Час на - стал дав - но же - лан - ный,

*poco allargando*

Мож - но нам бе - жать - те - перь.

*colla parte*

*mf*

Ес - ли нож - ку

*p*

не о - бу - ла

*f*

Ты в ат - лас - ный баш - ма - чок,

*p*

То не нуж - но,      ведь до - ро - га      нам и -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "То не нуж - но,      ведь до - ро - га      нам и -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*piu* **rit.**      **a tempo**

- дет      че -      рез по - ток.

*colla parte*

The second system continues the musical score. It features a tempo change from *piu rit.* to **a tempo**. The vocal line has the lyrics "- дет      че -      рез по - ток." The piano accompaniment includes the instruction *colla parte* and features a melodic line with a long slur. The key signature changes to one flat (B-flat) in the middle of the system.

*p*

Чрез стру -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Чрез стру -". The piano accompaniment features a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *p* (piano). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

*3*      *3*

- и Гва - дал - кви - ви - ра      Мы пой - дем, друг ми - лый мой.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- и Гва - дал - кви - ви - ра      Мы пой - дем, друг ми - лый мой." The piano accompaniment features a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *p*. The key signature changes to one flat (B-flat) at the end of the system.

Час на - стал дав - но же - лан - ный, Ты мо - я те -

- перь, я твой, Ты мо - я те - перь, я твой,

*allargando* *f* *a tempo*

Ты мо - я те - перь, я твой.

5 1 3 2

*mf* *f*